

Легенды и были

города мастеров и воинов



Когда в Тулу приезжают туристы, их первым делом везут в кремль. Именно здесь начинается рассказ о героической истории нашего города. Считается, что и само слово "кремль" происходит от понятия "окормлять", то есть защищать. О преданьях старины глубокой (и не только о них) наша беседа с заведующей научно-экспозиционным отделом музея "Тульский кремль" Александрой МУАВЬЕВОЙ.

-Александра Федоровна, о Тульском кремле ходит столько легенд...

- А вы знаете, сколько разных легенд о названии нашего города? Так, по мнению Даля, "тула есть скрытое, недоступное место". Карамзин в пятом томе "Истории государства Российского" сообщает, что "Тула названа по имени жены татарского хана Чанибека - Тайдулы", так как в начале XIV века наш город был под ее властью. А доктор исторических наук профессор института Российской истории АН РФ Владимир Баруздин после посещения конгресса в Риме пришел к мнению, что "Тула" в переводе с латыни означает "дальний предел". Мало того, он утверждает, что нашел летопись, где упоминается о визите в XVI веке в Москву, к великому князю Василию III, итальянских послов, которые просили дать возможность возвести в Туле кремль в память о величественном прошлом своих предков, основавших здесь поселение. А название реки Тулица не что иное, как производное от названия того римского поселения.

Некоторые люди считают, что под нашим кремлем есть подземные ходы от одной башни к другой и даже в район Чулково. Но я разочарую любителей таинственного: все эти версии несостоятельны, поскольку Тульский кремль построен на болоте. Единственный тайный ход длиной в семьдесят метров шел из подвала Ивановской, или Тайницкой, башни к Упе: по нему во время осад доставляли воду. Но в XVII веке он обвалился.

Строиться Тульский кремль стал при Василии III. Вначале, в 1507 году, стали его возводить из камня, но, поскольку обстановка в те годы была неспокойной, для того чтобы ускорить ход работ, вместо камня мастера стали применять дерево. Но что это за крепость - деревянная? В 1514 году было продолжено строительство из камня, завершившееся через шесть лет. Наружные стены выложены из белокаменных блоков - известняка. А выше - из каменного кирпича. Толщина стен в некоторых местах достигает четырех метров, высота - больше десяти. В настоящее время стены, что называется, "ушли" в землю, в "культурный слой", на полтора-два метра.

- А дерево где-то сохранилось?

- Фундамент лежит на дубовых сваях. Впрочем, от времени они тоже словно окаменели. Сверху кремль имеет форму правильного пятиугольника с периметром стен в один километр и с площадью около шести гектаров. Кроме пяти глухих в нем четыре проездные башни: Водяные, Одоевские, Пятницкие и Ивановские ворота. Внутри они делятся мостами на ярусы, между собою мосты были связаны каменными лестницами, которые выходили не только в верхние помещения, но и на "боевой

ход”, ширина которого достигает двух с половиной метров.

Чтобы школьникам, которые приходят на экскурсии, было легче изучать историю, наши научные сотрудники составили игровую программу "Оборона Тульского кремля", где участвуют и Девлет-Гирей, и его войско, и наши героические защитники.

- **Многое в Туле связано с именем Петра Первого...**

- Хотя документально не подтверждено, был ли он в нашем городе. Но хочется думать, что был, поэтому сотрудники нашего музея при проведении обзорных экскурсий используют сложившиеся в народе легенды. Так, по одной из них, в 1696 году, возвращаясь из Азова через наш город, царь Петр дал Никите Демидову, как лучшему оружейному мастеру, свой пистолет иностранной работы. Но тот был безнадежно испорчен, и мастер, боясь царского гнева, сделал по его образцу новый. Петр, не дозревая об этом, взял пистолет и стал хвалить заморских оружейников. Это задело за живое тульского кузнеца, и он стал говорить, что и в наших мастерских сделают не хуже. Царь ударил его: "Сделай, а потом хвались!" А Никита показал свое клеймо на изделии и добавил: "Узнай, а потом дерись!" Далее в предании говорится, что царь побывал в доме храброго и искусного мастера и даже работал у него в кузне, а в 1702 году пожаловал ему Верхотурские заводы на Урале.

- **Ну, каждый туляк точно знает, что это чистая правда.**

- Примерно так же "точно известно", что по приказу Петра Первого Никита Демидов для оружейников, которые приезжали работать на Тульский оружейный завод и из Москвы, и из других российских городов, и даже из-за границы, привез "магнит". То есть девиц-красавиц, коих он собрал по всей России-матушке, дабы мастера на них женились и оседали на этом месте. И каждая везла с собой обряды, песни своего края. И потому туляки - как особая нация, даже внешне выделяются среди соотечественников, в нас смешалась кровь предков и с Севера, и с Юга.

И это замечают даже иностранцы. Мне довелось водить по Туле художника из Германии Фридриха Раффела, которого в Европе называют "современным Пикассо". Помимо исторических и культурных ценностей, он был поражен красотой тульских "фройля и фрау". И ему очень понравилась версия, что, возможно, и его предки тоже приехали в наш город во времена Петра и остались здесь. Признанный мастер кисти долго восхищался богатством храмов, количеством подлинников в художественном музее... Короче, под конец экскурсии герр Раффел назвал наш город "шкатулкой с драгоценностями".

- **Александра Федоровна, а правда ли, что у вас хранятся ключи от Успенского собора Тульского кремля и вы каждое утро открываете его?**

- Да, но только с весны по осень: зимой собор закрыт. Это третий храм, построенный почти на одном и том же месте. Он был освящен 19 октября 1766 года и, по свидетельству очевидцев, был "почитаем за один из лучших губернских соборов". Здесь "со слезами и глубокою скорбью душевною" молились о спасении души умершего императора Александра I, катафалк с телом которого стоял в Успенском соборе. Здесь же освятили знамена и благословили Тульское ополчение в Отечественную войну 1812 года. Спустя несколько десятилетий в специальных деревянных тумбах стояли одиннадцать знамен, с которыми ушло Тульское ополчение в Крымскую войну 1855-1856 годов.

Внутри собор расписан фресковой живописью с прекрасным шестиярусным иконостасом. И по утрам я всегда вхожу туда, чтобы еще раз ими полюбоваться. Особенностью храма является фреска, на которой показаны трое убиенных детей: канонизированные Иаков Боровицкий и Артемий Веркольский, а также царевич Дмитрий, погибший, по одной легенде, из-за болезни, а по другой - по повелению Бориса Годунова. Их изображение почти нигде больше не встречается. Фрески "Песни Соломона" есть 'лишь в десяти храмах России: в семи храмах Ярославля, Вологде, Костроме и в нашей Туле - во всю ширину западной стены показана "Песнь Песней". А на южной стороне, между первым и вторым окнами, находилась икона в киоте "Святой мученик Иоанн Воинственный". По преданию, образ этот был взят гражданским начальством Тулы у разбойников и передан в собор. Но в тридцатые годы прошлого века он, к сожалению, был утрачен. А еще в Успенском соборе кремля находилась очень древняя хоругвь, шитая золотом и шелками. С одной стороны на ней изображено было "Коронование Божией Матери", а с другой - "Собор Святых Апостолов".

- Некоторые специалисты предполагают, что в пятнадцатом, и, ссылаясь на документы, считают ее рукоделием греческой царевны Софьи. А потом она якобы была привезена из Константинополя в Коломну, а оттуда первым архиепископом Тульским и Белевским Мефодием - в наш город. Но, увы, со временем эта хоругвь тоже была утрачена.

- **А когда был построен Богоявленский собор?**

- В 1862 году по проекту архитектора Михайлова, в память о туляках, погибших в Отечественной войне 1812 года. В нем был сооружен величественный иконостас известного московского мастера Николая Софронова с иконами иконописца Борисова. В тридцатые годы XX века, после закрытия собора, его здание использовалось в качестве аэроклуба, а в пятидесятые - как клуб физкультурников. В 1972 году собор был передан на баланс Тульского оружейного завода, который впоследствии приспособил храм под музей оружия, открывшийся в 1989 году.

- **Александра Федоровна, а правду ли говорят, что здесь иногда по ночам видят прежних защитников кремля?**

- Это даже хорошо, что каждое новое поколение складывает свои легенды. Значит, живет в народе память о прошлом, о деяниях предков.

Беседовала Марина ПАНФИЛОВА.

Фото Евгения ЛАТЫШЕВА.